

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом МБУ ДО  
«Детская школа искусств» Прокол от  
30.05.2025 №5



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат  
00D1F62B59EC49AE9E77BC3C00B1E82B0E  
Владелец Драгунова Галина Ивановна  
Действителен с 19.07.2024 по 12.10.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"Санквылтап"**

**Ансамбль обско-угорских инструментов "Эргин сым"  
("Поющие сердца")  
Срок освоения – 1 год**

Разработчики: Могуш Е. И.- преподаватель;  
Тюкавкин В.В.-заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры,  
преподаватель высшей квалификационной категории

г.Югорск, 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Содержание изучаемого курса
3. Методы обучения
4. Критерии оценок
5. Описание материально - технических условий реализации программы
6. Методические рекомендации
7. Список рекомендуемой методической литературы

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ансамбль обско-угорских инструментов» (далее – программа) разработана на основе примерных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства, методических рекомендаций в предметной области, многолетнего педагогического опыта разработчиков.

### 1.1. Нормативно – правовая основа разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 № 41 СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 № 871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;
- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;
- Устав школы, Образовательная программа школы на 2018-2019 учебный год.

### 1.2 Характеристика программы

Настоящая программа дает возможность преподавателю наиболее полно, не форсируя учебные планы реализовывать общие задачи курса обучения с учетом индивидуальных особенностей ученика (интерес к обучению, музыкальных способностей, состояния здоровья и т. д.), что позволяет предполагать эффективность годичного учебного плана.

Ханты и манси – одни из наиболее музыкально одарённых народов Югры. Музыка народов ханты и манси неотъемлемо связана с природой, в ней можно услышать шелест листьев, вой ветра, бег оленя и многое другое. Поэтому главная идея изучения инструментальной музыки народов ханты и манси в том, чтобы дети смогли передать свои мысли, чувства и впечатления музыкальными звуками, развить в них музыкальную отзывчивость, заложить основы творческой деятельности. Научить любить природу, слышать её звуки и передавать их с помощью музыкального инструмента.

С середины XX века поэтическое песенное, танцевальное, духовное богатство, а также инструментальное искусство ханты и манси стало исчезать. В годы Советской власти постепенно шёл процесс угасания традиционной культуры обских угров и исчезновения интереса к этнической музыке и творчеству.

Отсутствие среди ханты и манси профессиональных музыкантов привело к тому, что они не имели возможности профессионально изучать музыкальное наследие своего народа. Лишь к середине 80-х годов официальное отношение к национальной культуре изменилось. Характерным явлением стало обращение к истокам культуры своего народа, что способствовало новому витку в истории хантыйской и мансийской музыки.

В наши дни музыкальное наследие ханты и манси частично сохранилось в сочинительской и исполнительской деятельности нескольких народных музыкантов. Наиболее известные музыканты народов ханты и манси: Г.Н. Сайнахов, К.П. Лончаков, А.А. Ангашупов, А.В. Бахтияров, П.И. Юхлымов, В.И. Юдин, А.Г. Гришкин. У каждого из исполнителей существуют свои отличительные черты интонирования на народных инструментах «санквылтап», «нарсьюх», «панэн-юх», «тарыг сыплув йив», «нэрнэ йив». Каждый из музыкантов представляет свой региональный стиль: Г.Н. Сайнахов – сосвинских (северных) манси, В.И. Юдин – шер-кальских (среднеобских) хантов, А.Г. Гришкин – берёзовских (северо-западных) хантов.

Ознакомление с оригинальными произведениями и переложениями народной музыки коренных и малочисленных народов Севера способствует творческому развитию детей. Предмет призван заинтересовать детей, выявить и развить любовь к музыке и занятиям, расширить музыкальный кругозор, воспитать музыкантов – любителей и будущих профессионалов.

Ансамблевое музицирование – наиболее востребованная форма современного исполнительства. Состав исполнителей ансамбля и репертуар формируется с учетом профессиональных возможностей учащегося.

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в ансамбле, привить детям любовь к музицированию.

Стимулом для раскрытия творческого потенциала учащегося являются концертные выступления, участие в фестивалях и конкурсах.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Навыки игры в ансамбле способствуют развитию толерантной и разносторонней личности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, популяризация культуры коренных и малочисленных народов Севера.

### **1.3 Цель Программы**

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, ансамблевого исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на инструментах обско-угорских народов.

#### **Задачи**

*Сформировать знания в области:*

- культуры обско-угорских народов;
- игры на национальных инструментах (санквылтап, нарсьюх, журавль);
- ансамблевого репертуара, способствующий формированию способности к творческому исполнительству на народных инструментах;
- основных принципов коллективного музицирования;
- характерных особенностей приёмов игры на хантыйских, мансийских музыкальных

инструментах;

- первоначальные представления об истории музыкального искусства обско-угорских народов.

*Развить:*

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы музыкального произведения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества учащихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

*Сформировать:*

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, за малую родину Югру;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

*Приобщить:*

- к духовно-нравственным и культурным ценностям коренных и малочисленным народам Севера.

### ***Мотивационные***

*Мотивировать* учащихся на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно.

**1.4 Возраст детей, участвующих в реализации программы:** Программа ориентирована на детей 10-16 лет с учетом возрастных и гендерных характеристик, личностных и образовательных возможностей, потребностей учащихся.

*Максимальное количество* учащихся в классе для успешного освоения программы должно быть *не более 10 человек, минимальное – 4 человека.*

**1.5 Срок реализации программы** 1 год.

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение программы «Ансамбль»: 2 академический часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**В процессе реализации присутствуют и определённые трудности, обусловленные:**

- отсутствием целостной рациональной образовательной программы обучения на музыкальных инструментах обско-угорских народов;
- недостаточным обеспечением учебно-методической литературы по традиционной музыке, нотно-музыкальным материалам;
- спецификой конструктивных особенностей традиционных музыкальных инструментов, которая не позволяет адаптировать их к возможностям классических инструментов, тем самым использовать традиции академической исполнительской школы.

**Решение указанных проблем планируется осуществлять через:**

- знакомство с творчеством ведущих исполнителей и педагогов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (Д.Г. Агеевым, М.С. Меровой, З.Н. Лозямовой, Е.А. Нёмысовой, Е.И. Ромбандеевой, Т.А. Молдановым, Т.А. Молдановой, А.А. Решиковым, В.С. Меровым);
- участие в мастер-классах, творческих мероприятиях, фестивалях, конференциях по темам традиционной культуры народов Севера, в том числе и конкурсов исполнительского искусства;
- приобретение необходимой учебно-методической и нотной литературы на правах постоянного партнёрства и сотрудничества с учреждениями: МБУ «Централизованная библиотечная система г.Югорска», МБУ «Музей истории и этнографии», Отдела национальных культур и Центра (сектор) культуры обско-угорских народов АУ ХМАО – Югры «Окружной Дом народного творчества» МБУ ДО «Детский этнокультурно-образовательный центр «Лылынг союм», Филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» и других партнёров городского, окружного и всероссийского уровня;
- знакомство и использование материалов Электронного Реестра нематериального культурного наследия народов ХМАО – Югры <http://ugra-nasledie.ru/>;
- совершенствование исполнительского мастерства педагога.

**II. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА:**

**Развитие первоначальных навыков ансамблевой игры**

*Освоение исполнительских навыков.* Взаимосвязь партий, метроритмическое единство, синхронность исполнения, динамика, штрихи, фразировка.

*Развитие музыкально-творческих способностей.* Слаженность совместной игры в малом и большом, в отдельном приеме и общем замысле.

*Техническое и музыкальное развитие учащихся.* Различные приемы исполнения. Особенности передачи пассажей, мелодии, аккомпанемента «из рук в руки», умение «подхватывать» незаконченную фразу не разрывая музыкальной ткани.

*Объем программы:* 2-4 произведения играть наизусть

| № п/п. | Название разделов и тем           | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
|--------|-----------------------------------|-------------|--------------------|-------------------|
| 1.     | Развитие навыков ансамблевой игры | 68          | 8                  | 60                |

|  |        |    |   |    |
|--|--------|----|---|----|
|  | Итого: | 68 | 8 | 60 |
|--|--------|----|---|----|

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате обучения по Программе «Ансамбль обско-угорских инструментов «Эргин сым» («Поющие сердца»)) учащиеся **должны знать:**

- художественно-исполнительские возможности музыкальных инструментов;
- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложений других произведений, различных отечественных и зарубежных композиторов), способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству;
- основные принципы коллективного музицирования;
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- профессиональную музыкальную терминологию.

У учащихся должны быть **развиты:**

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкальных произведений;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыки публичных выступлений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

У учащихся должны быть **сформированы:**

- интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- интерес к музыкальной культуре обско-угорских народов.
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

У учащихся должны быть **воспитаны:**

- личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию

причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учащиеся должны быть **приобщены**

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Учащиеся **воспитаны**

- в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

**Форма** проведения урока – групповая.

**Контроль** за течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, концертных и конкурсных выступлений, утвержденную на заседании преподавателей отдела.

*Итоговая аттестация* по предмету не предусмотрена.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в счет аудиторного времени. Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на занятии.

*Средства текущего контроля:* выступления обучающихся на тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные задания, работа обучающихся на уроке, выполнение домашнего задания.

*Промежуточный контроль* осуществляется в форме контрольных уроков происходит в конце II и IV четверти. На контрольных уроках исполняется одно произведение.

Система оценки: 5-ти балльная, итоговая оценка, выставленная по 5-балльной системе по учебному предмету «Ансамбль», заносится в свидетельство об окончании школы.

## **Содержание программы**

### **Тема № 1.**

#### **Теоретический раздел**

Историческая справка о мансийском музыкальном инструменте «санквылтап», технология изготовления инструмента, устройство музыкального инструмента. Настройка музыкального инструмента. Понятия «Строй инструмента», «Мажорный» и «Минорный» лад.

#### **Практический раздел**

Упражнения для развития музыкального ритма и слуха.

### **Тема № 2.**

#### **Теоретический раздел**

Знакомство с биографией мансийского музыканта Эмиля Ивановича Косполова, посёлок Кондинское Кондинского района. Разучивание на музыкальных инструментах «санквылтап», наигрышем-песней «Куккук нелмэ» (Песня Кукушки).

#### **Практический раздел**

Разучивание мансийского наигрыша-песни «Куккук нелмэ» (Песня Кукушки), музыка народная. Обучение мансийским приёмам игры, щипки обеими руками. Пропевание мелодии одновременно с исполнением на санквылтапе.

### **Тема № 3.**

### **Теоретический раздел**

Знакомство с биографией мансийского музыканта Григория Николаевича Сайнахова родившегося в деревне Щекурья Берёзовского района. Знакомство с мансийскими наигрышами: «Совыр союм», «Пайпынг ойка», «Мелодия звериного танца», «Мансийский медленный танец», «Мелодия танца девушек из Ялпуса».

### **Практический раздел**

Разучивание мансийского наигрыша Г.Н. Сайнахова «Совыр Союм». Освоение игры боем по одной струне. Обозначение мелодической линии и динамических оттенков.

### **Тема № 4**

#### **Теоретический раздел**

История происхождения хантыйского музыкального инструмента «нарсьюх». Устройство музыкального инструмента, технология изготовления и настройка. Сравнение с мансийским инструментом «санквылтап», их отличия.

#### **Практический раздел**

Упражнения для развития музыкального ритма и слуха.

### **Тема № 5**

#### **Теоретический раздел**

Знакомство с биографией хантыйского музыканта Владимира Ивановича Юдина, посёлок Шеркалы Октябрьского района. Освоение хантыйского музыкального инструмента «нарсьюх», исполнение хантыйских наигрышей: «Лулла» (Гагара), «Вон як» (Большая пляска), «Уйкем» (Зверёк).

#### **Практический раздел**

Первоначальное обучение приёмам игры щипками одновременно с боем по всем струнам, а также пропевание основной мелодии. Разучивание хантыйского наигрыша-танца «Вон як».

### **Тема № 6**

#### **Теоретический раздел**

Знакомство с биографией хантыйского музыканта Андрея Александровича Ангашупова родившегося в деревне Лохтоткurt Октябрьского района. Овладение музыкальных инструментов: «нарсьюх», «тор сапль юх», исполнение хантыйских наигрышей: «Шовыр союм» (Заячий ручей), «Хул велты хэ як» (Танец рыбаков), «Уйкем» (Зверёк). Музыкальная постановка ритуального обряда хантыйской свадьбы «Поры».

#### **Практический раздел**

Разучивание хантыйского наигрыша-танца «Шовыр союм» (Заячий ручей) и «Куринька». Освоение стиля игры хантыйского музыканта А.А. Ангашупова на нарсьюхе. Соединение двух наигрышей в единую композицию. Работа над динамическими, ритмическими оттенками.

### **Тема № 7**

#### **Теоретический раздел**

Соединение трёх наигрышей в одну композицию: Наигрыш «Совыр союм» муз. Г.Н. Сайнахова, наигрыш-танец «Куренька» муз. А.А. Ангашупова, наигрыш-танец «Шовыр союм» муз. А.А. Ангашупова.

## **Практический раздел**

Отрабатывание музыкальной лёгкости игры на инструменте. Работа над динамически-ми, ритмическими оттенками.

### **Тема № 8**

## **Теоретический раздел**

Знакомство с биографией хантыйского музыканта Артёма Григорьевича Гришкина, деревни Ванзеват Белоярского района. Исполнение на музыкальном инструменте «нарсьюх», репертуара: «Ай Дарьюшка, бабушка», «Голос весеннего лебедя», «Казарки летят», «Ай пеши», «Сорни най», «Пупи як», «Тугиянская Куренька».

Беседа об истории создания произведений.

## **Практический раздел**

Проигрывание хантыйского наигрыша А.Г. Гришкина – «Голос весеннего лебедя». Настройка инструмента в мажорном ладу в пределах второй октавы. Работа над динамическими оттенками.

По окончании обучения, учащиеся должны овладеть знаниями, умениями и навыками:

- названия основных музыкальных инструментов обско-угорских народов их отличительными особенностями, а так же историей происхождения, технологией изготовления;
- биографии и музыкального творчества музыкантов обско-угорских народов: Э.И. Косполова, В.И. Юдина, А.А. Ангашупова, Г.Н. Сайнахова;
- рассказывать о музыкальных инструментах народов ханты и манси упражнениями для развития музыкального ритма и слуха;
- названиями традиционных мелодий;
- музыкальных терминов.
- рассказывать о музыкантах Югры;
- исполнять традиционные наигрыши.

## **Примерный список произведений, рекомендованных для изучения программы ансамбля «Эргин сым»**

«Два наигрыша Юхлымова», «Два наигрыша Л. Тарагупта», «Ворона», «Лебедь», «Мелодия о Родине», «На пяти обских прямицах сыгранная мелодия», «Два мамонта икру метали», «Мелодия девушек из деревни Теги», «Голос весеннего лебедя», «Оленёнок», «Трясогузка», «Мать Богиня», «Казарки летят», «Кавр Ойка», «Мелодия крылатого старика», «Мелодия девушек из Пастыра», «Мелодия сына Санки-панки», «Совыр союм» («Заячий ручей»), «Мелодия бисерного звона», «Пайпынг Ойка» («Мужичок с берестяным кузовочком»), «Уйкем» («Зверёк»), «Сас Нёл», «Легенда».

## **Наигрыши-танцы**

*А.А. Ангашупов «Куринька»*

*А.А. Ангашупов «Шовыр союм» (Заячий ручей) Н.Т. Пеликов «Лозьвинский женский танец»*

*Г.Н. Сайнахов «Старинный женский танец»*

*К.П. Лончаков «Танец Веры»*

*К.П. Лончаков «Вораян йикв» («Танец охотников»)*

*К.П. Лончаков «Куренька»*

*Н.Т. Пеликов «Лозьвинский мужской танец»*

*А.В. Бахтияров «Мужской танец»*  
*А.Г. Гришкин «Куринька»*  
*А.Г. Гришкин «Пупи як» («Медвежья пляска»)*  
*А.Г. Гришкин «Танец оленеводов»*  
*К.П. Лончаков «Сат турхул тэм экв» («Медленно танцующая женщина, съевшая семь кара- сей»)*  
*А.А. Ангашупов «Хул велты хэ як» («Танец рыбаков»)*  
*Г.Н. Сайнахов «Мелодия звериного танца»*  
*М. Гындыбин «Первый танец Медведя»*  
*М. Гындыбин «Мелодия мужского танца из Тапсуя»*  
*Г.Н. Сайнахов «Мелодия танца девушек из Ялпуса»*  
*Г.Н. Сайнахов «Мансийский медленный танец»*

### **Наигрыши-песни**

«Куккук нелмэ» («Песня Кукушки») музыкальная обработка Э.И. Косполова, слова Ю.Н. Шесталова.

### **III. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей известных исполнителей для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### **IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|                         |                                                                                                                       |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)           | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения  |
| 4 («хорошо»)            | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая                           |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.                                                                                                                                                     |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий<br>«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по программе «Ансамбль» оснащены пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

**Техническими и учебно-методическими** условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- инструментария ручной работы;
- музыкальных инструментов;
- нотных и методических пособий: «Методика игры на музыкальных инструментах» (санкылтап и нарсьюх), «Наигрыши обско-угорских народов»;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков, компьютера, интерактивной доски.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится, опираясь на индивидуальные особенности учеников - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале учебного года преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение партий между разными учащимися.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание на нотный текст, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем - необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Агеев, Д.Г. Методика игры на национальных инструментах / Д.Г. Агеев. – Ханты-Мансийск, 2003. – с. 152. (Приложение Агеев, Д.Г. DVD – диск. Инструментальная музыка обско-угорских народов / Д.Г. Агеев // 2007.)
- Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДШИ. М., 1988. – 35 с.
- Музыка и танец в культуре обско-угорских народов / Под ред. Н.В. Лукиной. – Т: Изд-во Том. ун-та, 2001. – 66 с.
- Программа «Мастерская югорских наигрышей» // Сост. В. С. Меров, Ханты-Мансийск: Детская творческая студия «Лылынг союм», 2006. – 10 с.
- Ратников А.М, Традиционные музыкальные инструменты обско-угорских народов – Издательство НГГУ Нижневартовск, 2008
- Священный сказ о сотворении земли / мансийские мифы / Пер. О. Шесталов-Фидорович. – Л.; Х.-М.: «Стерх – Белый журавль», 1992. – 34 с.

- Черенцов, В.Н. Медвежий праздник у обских угров / Т: 2001. – 34 с.

### **Рекомендуемая литература для детей**

- Агеев, Д.Г. Методика игры на национальных инструментах / Д.Г. Агеев. – Х-М. 2003. – с. 152. Приложение (Агеев Д.Г. DVD –диск. Инструментальная музыка обско-угорских народов / Д.Г. Агеев // 2007.)
- Лаптева, Г.П. Поющее озеро / Г.П. Лаптева. Х-М: Полиграфист, 2008. – с. 38.
- Солдатова, Г.Е. Мелодии санквылтапа / Г.Е. Солдатова. - Н: 1993. – с.26.
- Сильвет, Х. Инструментальная музыка обских угров / Х. Сильвет. – Т: 1991. – с. 67.
- Шейкин, Ю.И. Инструментальная музыка Югры / Ю.И. Шейкин. – Н: 1990. – с. 44.
- Шесталов, В.И. Наигрыши из репертуара / А.Г. Гришкина, В.И. Шесталов. – Х-М., 1995. – с. 23.
- Юнкеров, Ю.П. Фольклорные песни народа ханты / Ю.П. Юнкеров. – С., 2001. – с. 56.